**Michel Schöpping** (1957) haalde zijn doctoraal examen muziekwetenschap aan de Rijksuniversiteit Utrecht. Hij werkte als docent muziek in het middelbaar onderwijs, als koordirigent en hij speelde als bassist in een Jazz trio.

Vanaf 1978 is hij componist, sounddesigner en mixer voor fictie- en documentaire films.

Sinds 2004 legt Michel zich toe op geluidsontwerp van (internationale) speelfilms.

Michel regisseerde enkele films, waaronder ‘Het Derde Oor’ samen met Mart Dominicus en ‘A Minha Casa’ samen met Leendert Pot.

Sinds 2007 is Michel docent aan de NFA (Nederlandse Film Academie).

Daarnaast was hij trainer bij het Torino Filmlab en EP2C, de Europese Postproductie Workshop (Brussel 2010, Warschau, 2011, Keulen 2012, Brussel 2013), en gaf de jaarlijkse lezing ‘Film Sound Seminar’ op het Filmfestival Gent 2012.

**(Recent) Publications**

TOWARDS A RECOMMENDATION FOR A EUROPEAN STANDARD OF PEAK AND LKFS LOUDNESS, in SMPTE Motion Imaging Journal, april 2010, E. Grimm, R. Van Everdingen, M. Schöpping

**Filmografie** (beknopt)

**Geluidsontwerp, montage, mixage, compositie**

2013 In Jouw Naam, Marco van Geffen; Sound Design en Re-recording Mixer.

 Desert Haze, Sofie Benoot; Sound-Design en Re-recording Mixer (Documentaire), (Competitie Nyon Film Festival 2014)

 What’s Unfodling, Leendert Pot and Hillary Blake Firestone; Compositie, Sound-Design en Re-recording Mixer (Dans Film)

 Above My Head, Eugenie Janssen; Sound-Design en Re-recording Mixer (3D fictie), Berlijn Film Festival 2014 (Generations)

2012 The Broken Circle Breakdown, Felix van Groeningen; Sound Design en Re-recording Mixer. (o.m. Opening Gent Film Festival 2012, Label Europa Cinemas en Audience Award Berlijn Film Festival 2013)

 Kid, Fien Troch; Sound-Design (Competitie Gent Film Festival 2012)

 The Fifth Season, Peter Brosens and Jessica Woodworth; Sound Design, Composer, Re-recording Mixer (Competition Venice Film Festival 2012, ‘Waves’ program Toronto film festival, Competitie Gent Film Festival 2012)

 In the Fog (V tumane), Sergej Loznitsa, Sound Supervisor (Competitie Cannes 2012, Fipresci Award)

2011 Vivan las Antipodas, Victor Kossakovsky; Sound Design en Mixage

 The Other Side of Sleep, Rebecca Daly; Sound-Design, Mixage, Compositie *(Quinzaine des Réalisateur Cannes, 2011)*

 Onder Ons, Marco van Geffen; Sound Design, Mixage

 Als het kan, dan Moet het, Leendert Pot; Sound Design, Mixage en Compositie.

2010 My Joy (Schastye Moe), Sergej Loznitsa, Mixage *(Competitie Cannes 2010)*

This Is My Picture When I Was Dead, Mahmoud al Massad; Mixage *(IDFA competitie, 2010)*

2009 De Helaasheid der Dingen, Felix van Groeningen; Sound Design en Mixage *(Quinzaine des Réalisateur, Cannes, 2009; Academy Award inzending België, 2009)*

2008 Altiplano, Peter Brosen en Jessica Woodworth; Sound Design en Compositie *(Semaine de la Critique, Cannes 2009)*

 Calimucho, Eugenie Jansen; Sound Design en Mixage

 Bloody Mondays & Strawberry Pies, Coco Schreiber; Sound Design, Mixage en Post Productie Supervisor *(Gouden Kalf Beste Lange Documentaire, 2008)*

2007 The Rainbowmaker, Nana Djordjadze; Music Supervisor

2006 Khadak, Woodworth & Brosens; Sound Design, Muziek, Mixage *(Golden Lion of the Future, Venetië 2006; Golden Aphrodite, Best Musical Score, CIFF 2007)*

2005 Maria’s Vermogen, Froukje Tan; Sound Design en Mixage

 Pursuit, Steve McQueen; Sound Design en Mixage *(Prada Foundation, Milaan)*

 Stuntnacht, Johan Timmers; Sound Design en Mixage

2003 Vet!, van Karin Junger en Birgit Hillenius; Sound Design en Mixage *(Zilveren Beer Korte Film, Berlijn 2004)*

 De Regels van het Vliegen, van Eugenie Jansen; Sound Design en Mixage *(Nominatie Gouden Beer Korte Film, Berlijn 2004)*

 Lepel, Willem van de Sande Bakhuyzen; Supervisie Mixage en compositie

2002 Carib’s Leap, Steve McQueen (Documenta 2002); Sound Design en Mixage

2001 Zus & Zo, Paula van der Oest, Sound Design en Mixage *(Nominatie Academy Award Best Foreign Language Film, 2003)*

 Polonaise, Nicole van Kilsdonk; Sound Design en Mixage

2000 Ochtendzwemmers, Nicole van Kilsdonk; Sound Design en Mixage

1997 Karakter, Mike van Diem; Mixage Muziek *(Academy Award Best Foreign Language Film, 1998)*

1996 Naar De Klote!, Ian Kerkhof; Sound Design